

Banca a Cecina Bank in Cecina

Il progetto riguarda una filiale bancaria di circa 500 mq e occupa tutto il piano terra di una edificio residenziale recentemente ristrutturato, in una zona periferica della città.

Gli interni si articolano lungo un asse longitudinale obbligato e in parte imposto, da vincoli strutturali; una serie di slarghi simulano delle piazze, che rappresentano diverse zone funzionali e ognuna di esse è trattata con colori e materiali diversi. La zona di ingresso è coperta da un soffitto leggermente ricurvo ed è caratterizzata da un cubo in laminato plastico che nasconde il caveau e su cui appoggiano, in maniera apparentemente precaria, delle scatole colorate che diffondono luce verso il soffitto. Nella zona operativa delle casse, dominata dal grigio, spiccano piccoli elementi di arredo fortemente colorati. L'illuminazione artificiale è risolta mediante una lunga lama di luce posizionata sopra le casse ed è fatta con apparecchi tecnici, controllati da un dimmer. Una parete blu a smalto, illuminata sempre da un lucernario a luce artificiale si trova al centro di una piccola zona di attesa in prossimità della direzione di filiale. Un tono domestico e conviviale lo si trova nella sala riunioni dove domina un lungo tavolo in faggio circondato da poltrone Itacomma. Questa filiale fa parte di una serie che lo studio Mariani ha fatto nel tempo per la Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci nel quadro di un programma di rinnovamento dell'immagine aziendale. La filosofia che contraddistingue il programma è quella della "banca non banca", per cui ogni filiale, anche la più piccola, diventa di volta in volta un luogo di sperimentazione di nuovi linguaggi, in un settore in continuo cambiamento che con l'avvento delle nuove tecnologie è diventato un luogo "altro" dove si può parlare anche non solo di soldi.

The project, referring to the branch office of BCC of Castagneto Carducci in Cecina, measures about 500 square meters and it occupies entirely the ground floor of a suburban building which has recently been restructured.

Interiors are developed on the longitudinal axis, because of a few structural reasons. Some floodings look like urban squares: each room is characterized by functions, colors and materials. The entry hall have got a bent ceiling, under that, there is a cube in plastic laminates which hides the caveau supporting some coloured lighting boxes.

The operative area, with counters and advisory services, is featured by the total grey look, in this neutral context, a few pieces of furniture comes out as they are painted in bright colors. Over the workstations, the lighting line is made of technical appliances and it lights the working area.

Next the chief bureau, at the end of the small waiting room, a blue glazed wall receives light from an artificial skylight placed in the middle of the room. In the meeting room the long table and seats (by



Photo: Alessandro Ciampi

MASSIMO MARIANI

A R C H I T E T T O

Italcomma) remind some domestic sensations. This project is a part of a design series the Massimo Mariani Studio has realized to renew the company image. The restyling program philosophy was to create a "bank which is not a bank": in this way each branch office is intended as an experimental laboratory for new styles, so to reflect changes the new technologies introduced also in this business area.

Anno / year: 1999-2000
Luogo / place: Cecina (LI)
Cliente / client: Banca di Credito Cooperativo
di Castagneto Carducci
Progetto / project: Massimo Mariani
Collaboratori / team: Alessandro Mariani, Umberto Santi



Photo: Alessandro Ciampi